

# Херувимская №1

Священ. В. Никольскаго

И - же, и - же хе - ру - ви - мы,  
И - же, и - же хе - ру - ви - ми,

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'И - же, и - же хе - ру - ви - мы,' on the first line and 'И - же, и - же хе - ру - ви - ми,' on the second line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also accents and slurs over the notes.

тай - но, тай - но об-ра-зу-ю-ще, тай -  
тай - но, тай - но об-ра-зу-ю-ще, тай -

*pp* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are 'тай - но, тай - но об-ра-зу-ю-ще, тай -' on the first line and 'тай - но, тай - но об-ра-зу-ю-ще, тай -' on the second line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also accents and slurs over the notes.

но об - ра - зу - ю - ще. И - жи - во - тво -  
но об - ра - зу - ю - ще. И - жи - во - тво -

*p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are 'но об - ра - зу - ю - ще. И - жи - во - тво -' on the first line and 'но об - ра - зу - ю - ще. И - жи - во - тво -' on the second line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). There are also accents and slurs over the notes.

ря - щей, и - жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту -  
ря - щей, и - жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту -

*p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are 'ря - щей, и - жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту -' on the first line and 'ря - щей, и - жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту -' on the second line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). There are also accents and slurs over the notes.

ту - ю

ю            песнь, песнь            при-пе-ва-ю-ще,            три-свя-

ю            песнь, песнь            при-пе-ва-ю-ще,            три-свя-

ту - ю            песнь            при - пе - ва - ю - ще.            *pp*            *p*            >            Вся-ко-е ны-не,

ту - ю            песнь            при - пе - ва - ю - ще.            *pp*            *p*            >            Вся-ко-е ны-не,

вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е            от - ло - жим, от-ло-

вся - ко-е ны - не жи - тей-ско - е            от - ло - жим, от-ло-

жим по-пе-че-ни-е,            от - ло - жим            по - пе -

жим по-пе-че-ни-е,            от - ло - жим            по - пе -

че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды -  
 че - ни - е. А - минь. Я - ко - да Ца - ря всех по - ды -  
 че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды -

мем, Ан - гель-ски ми-не ви - ди - мо до-ри-но -  
 мем, до-ри-но -  
 до-ри-но- си - ма, -но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,  
 си - ма - чин - ми. Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,  
 си - ма

ал - ли - лу - я.  
 ал - ли - лу - я.  
 ал - ли - лу - я.