

Сонце Низенько

Арт. Протоиерей И. Сорока

Сон - це ны зень - ко (ммм...)

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Сон - це ны' followed by a quarter note 'зень - ко' and a melisma '(ммм...)'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

rit.

The second system continues the musical piece. It includes a 'rit.' (ritardando) marking above the staff. The key signature changes to B major (one sharp) at the end of the system. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

Сон - це ны - зень - ко ве - чер блы - сень - ко спі - шу до

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Сон - це ны - зень - ко ве - чер блы - сень - ко спі - шу до'. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal melody.

те - бе мо - е сер - дець - ко спі - шу до те - бе мо - е сер -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'те - бе мо - е сер - дець - ко спі - шу до те - бе мо - е сер -'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

день - ко. Ой, гай, гай, гай, га - ю зе - ле - нень - кій

The fifth system concludes the piece. It starts with the lyrics 'день - ко.' followed by a double bar line and a 2/4 time signature change. The vocal line then has the lyrics 'Ой, гай, гай, гай, га - ю зе - ле - нень - кій'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

тім те - бе я по лю - би - ла що ты мо - ло - день - кій о - че - рет

о - со ка чор - ны бро - ви в ко - за - ка на то ма - ты ро - ди - ла

чтоб дів - чи на лю - би ла. ро - ди - ла чтоб дів - чи - на

лю - би - ла, лю - би ла.